



ALESSIA LUNA WYSS
<http://alessiawyss.com/>

Ma recherche plastique et corporelle se construit autour des gestes. A l'instar des objets, je les collectionne ; je les délocalise ; je les répète. Je mets les gestes en pratique sur de la matière pour construire des installations ou bien je les expose dans des dispositifs pour composer un langage chorégraphique.

Mon travail convoque la création collective et habite généralement des installations pénétrables. Ces médiums de création me permettent d'observer comment une collectivité se crée et prend des décisions ; quels principes ou valeurs sont convoqués pour justifier un parti pris. Par la constitution de communautés de l'instant j'exerce, comme une pratique sportive, la remise en question des automatismes relationnels. En effet, je cherche, dans la création de bulles intimes éphémères, un espace secret mais ouvert, d'échange et de recherche.



NATURALIZAÇÃO

est un laboratoire de recherche autour du geste.

Ce dispositif est généralement ouvert au public pendant trois heures consécutives. Trois danseurs, un écrivain et un guitariste mettent en branle leurs gestes quotidiens en prolongeant leurs directions ou leurs dynamiques. Cette transformation les amène dans de nouveaux gestes inattendus. Grâce à leur finesse d'écoute, les interprètes aperçoivent, dans les sensations qui les traversent, des souvenirs de situations oubliées. En essayant d'articuler une description de l'espace souvenu, les performers glissent d'un geste à l'autre et donc d'un souvenir à l'autre.

Ce laboratoire tente de répertorier les gestes intuitifs ou culturels que la mémoire du corps a emmagasinés.

Cet espace pénétrable condense les mouvements dans un volume de 4x1x3 mètres par personne, délimité par des Plexiglas. De fins repères aux murs permettent aux spectateurs d'identifier la partie du corps qui se déplace ou qui s'exprime. La scénographie isole chaque performer tout en les fragilisant. Dans cet état ultrasensible, les corps réagissent à l'environnement, aux mouvements et aux êtres qui les entourent.



Avril et Juillet 2017
Galerie Zsenne
Mai 2016
Festival ISAC, Bruxelles

Durée
3 heures ou une semaine dans une vitrine

régulièrement avec : Clara Henry, Pietro Gaudio, Matthias Cadario, Paco (Pape Sirr Sar) et Alessia Wyss



ZAKUSKA

Série de performances autour de la nourriture et des mythologies contemporaines inspirées de Roland Barthes.

- 1 - Tsatsiki: Dissection de légumes, gestes quotidiens et dégustation, 10 min.
- 2 - Oignon: Récit de l'arrivée de la fourchette en Europe, 10 min.
- 3 - Poulet : Banquet accompagné de la danse du poulet emballé, 15 min.

Juin 2015
Théâtre de la Balsamine, Bruxelles

Durée
2 performances de 10 minutes
et un banquet dansé de 15 min

avec Nikko Noirhomme



DÉJÀ ?
Silhouettes insaisissables en transformation

Deux corps, une enveloppe bleu rayé, une enveloppe noire, des colliers de ballons jaunes amovibles.
Pour une douce peur et une moëlleuse intrusion dans la sphère intime des transports en commun.
Les mouvements se dirigent toujours vers de nouvelles intentions et attentions dans le soucis de rester dans un espace intersticiel et de ne jamais dépasser le seuil, les seuils.

Mars 2016
Museum Night Fever, Bruxelles

Durée
performance de maximum 6 heures en trois parties

avec Clara Henry



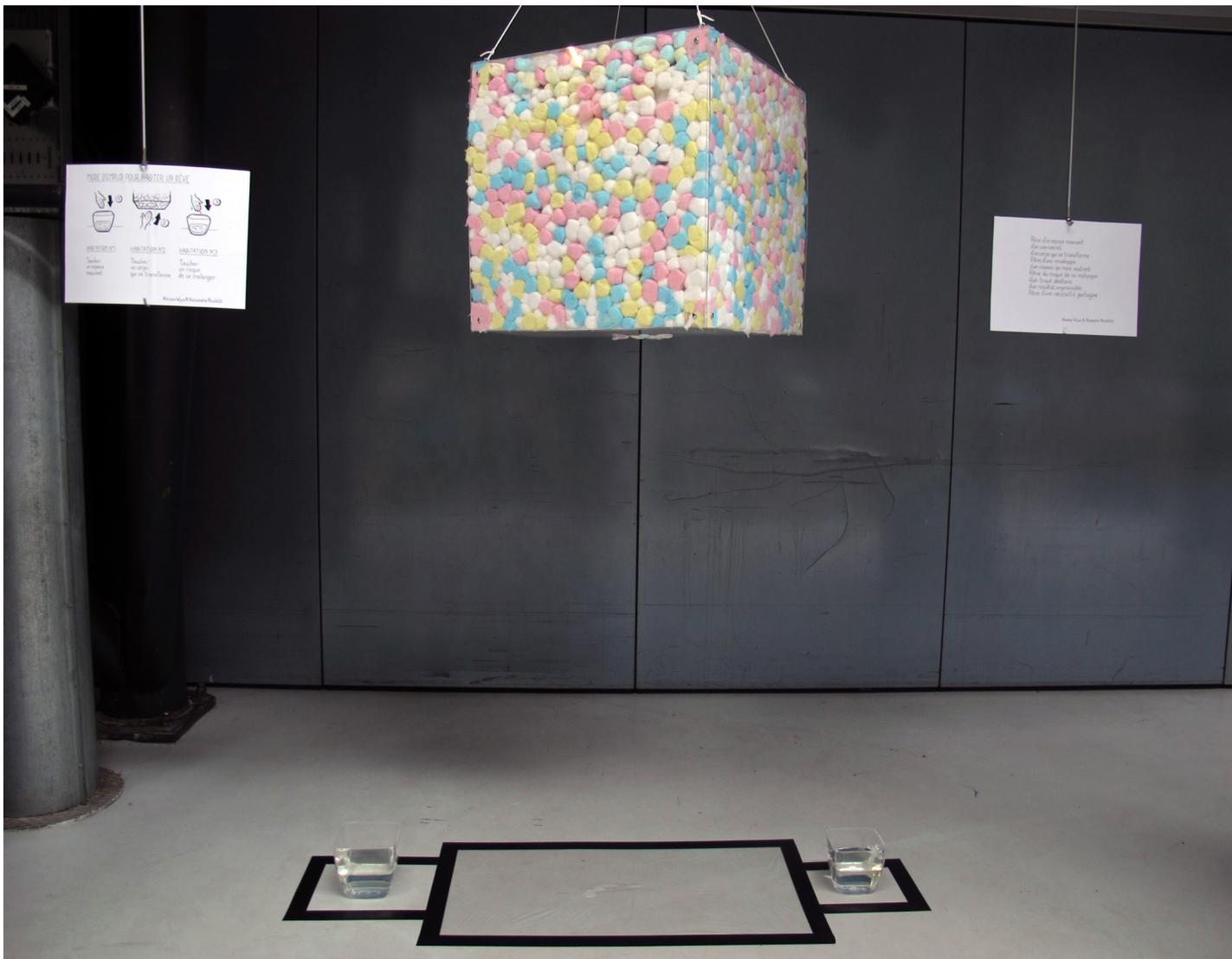
AFFICHE-TOI

14 portraits de gens du quartier de la gare du midi.
Chaque habitant a choisi un objet et un geste qui revèlent sa relation quotidien à la rue.
Le collectif l'Undessens est lauréat du concours «Décostation».
Dessins, Photographies, Collage, Accessoires.

Septembre 2009
Gare du midi, Bruxelles

Durée
indéterminée

avec Fleur Lecoster et Amandine Léonard



#sans titre

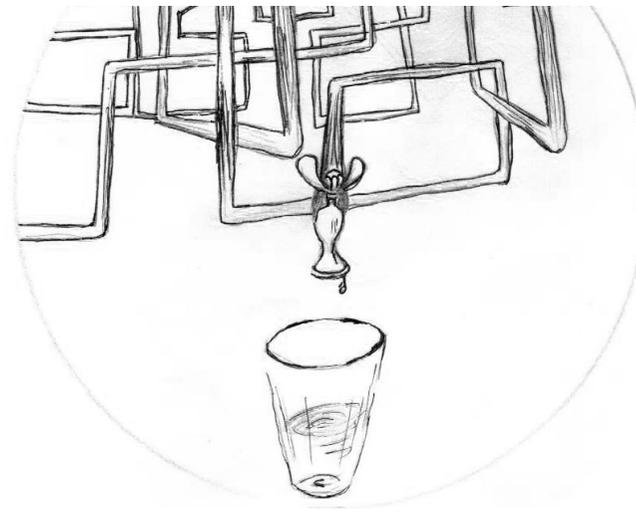
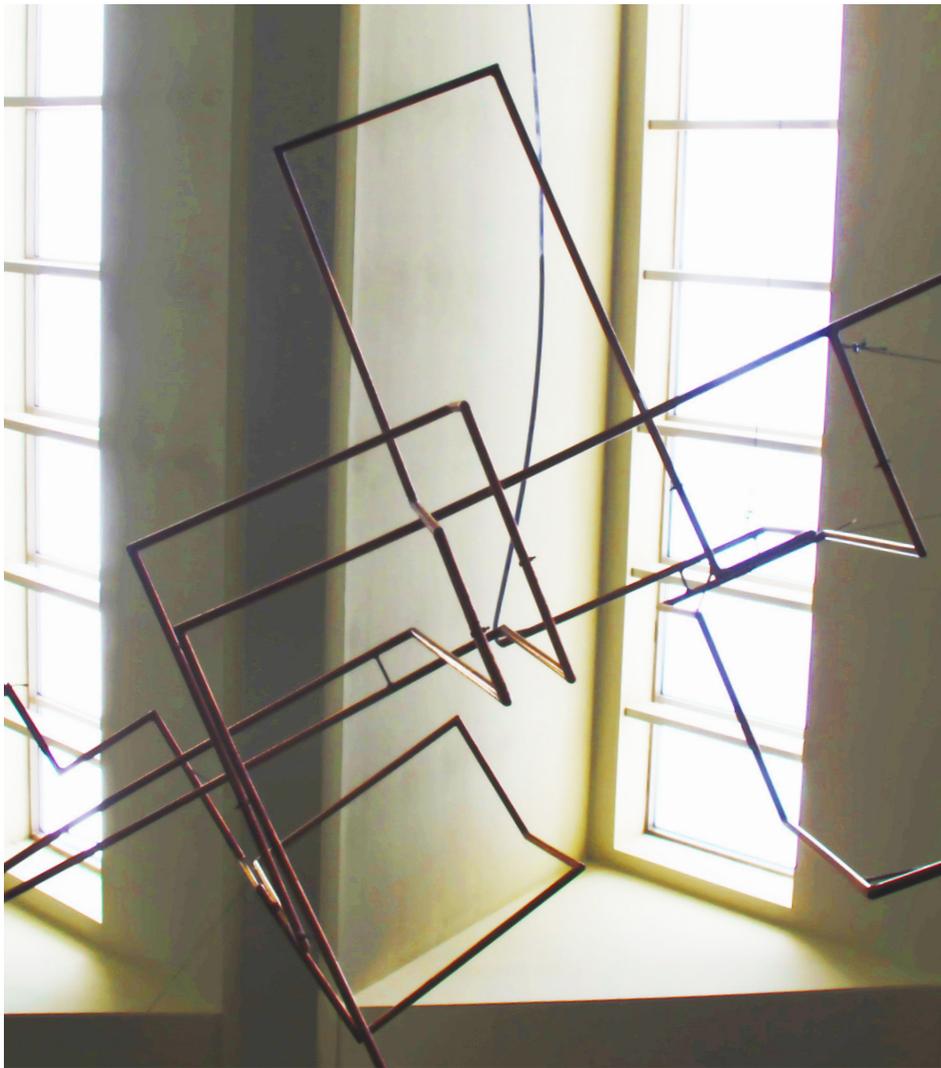
Cube de plexiglass suspendu de 60 cm³, 4kg de coton, savon, tiges filtrées.

Il invite les visiteurs à glisser leur main dans son antre, dans laquelle une matière surprenante évoque un souvenir à la fois lointain et quotidien. Un savon d'école est placé à l'intérieur du cube et se dissout peu à peu à chaque passage de main qui le caresse. Il se décompose grâce au petit geste de chacun. Le toucher comme action de déconstruction collective.

Avril 2016
Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles
Pour l'évènement, *Habiter le temps d'un rêve*

Durée
installation participative d'une semaine

avec Rosandra Nicoletti



DEGUSTATION

Installation et performance d'une traite de lait de femme pour une dégustation exceptionnelle.
Labyrinthe de tubes d'acier, tube alimentaire, tonneau, robinet, lait d'amande, lait en poudre.

Mai 2012
Bibliothèque de Saint-Gilles, Bruxelles
Pour le parcours d'artiste

Durée
performance d'une journée réitérée
pendant un mois deux jours par semaines

avec Tamara Trost, Marina Gutiérrez,
Célia Vanhoutte et Amandine Léonard



NORMA ARM

Lecture de lettres, danse contrainte, dessin à la craie et musique instantanée.

Le corps obéit aux mots, les mots aux sons et les sons aux mouvements.

La trame narrative des lettres interroge la transformation du corps par les expériences et éloigne la valeur de l'origine; dans ce cas la planète d'origine.

Janvier 2013
Théâtre La Fabrique, Mons
Pour Cosmotropos
en collaboration avec le CNRS

Durée
spectacle de 25 minutes

avec Amandine Léonard (voix)
et Luca Derom (design sonore)

Ils déterrent l'histoire de Comines par hasard

Dans le cadre d'Art/Terre, deux artistes ont fait une découverte sur l'histoire du Canal

À Comines, l'événement Art/Terre a commencé depuis ce lundi. Le Centre Culturel de Comines a lancé en septembre un appel à projet et a reçu près de 220 dossiers. 10 artistes ont été retenus et ont déjà commencé à préparer leur œuvre. Parmi ceux-ci, Alessia et Amandine, deux jeunes bruxelloises, qui ont découvert par hasard un pan de l'histoire cominoise.

Quand Amandine et Alessia, deux jeunes bruxelloises qui créent en ce moment une œuvre pour Art/Terre, sont venues à Comines pour y faire quelques repérages, elles ont fait une découverte. "On a trouvé dans le canal de vieux vestiges de panier, ainsi qu'une plaque sur laquelle il y avait des inscriptions en latin", racontent-elles.

Curieuses, elles ont fait des pieds et des mains auprès d'archéologues et de laboratoires, afin d'analyser leur découverte. "Au début on a eu quelques refus. Au final, cela a engendré une véritable en-

quête, qui nous a permis de reconstituer une partie de l'histoire de Comines. On a découvert qu'auparavant, le canal était en fait un chemin, la "Valdia", que les Romains utilisaient pour acheminer l'argile de la région du temps de Marc-Antoine, en 46 avant Jésus-Christ."

L'argile était en effet fort prisée des Romains, qui souhaitaient

"L'ENQUÊTE A RECONSTITUÉ UNE PARTIE D'HISTOIRE DE COMINES"

avoir la peau aussi douce que Cléopâtre, alors grande favorite de Marc-Antoine. Les abords du Canal actuel étaient donc creusés de toute part par les Romains, afin d'en extraire la précieuse matière. Au grand étonnement des deux artistes, fraîchement diplômées en scénographie à St-Luc, l'histoire ne s'arrête pas là. "À force de passage, la "Valdia" est devenue très creuse. Les habitants, eux,

n'en pouvaient plus de voir les Romains exploiter ainsi leur argile. Ils se sont donc créés un refuge, et s'y sont cachés afin de planifier leur contestation."

Ce refuge était en réalité constitué des paniers en roseau, utilisés par les Romains pour l'acheminement de l'argile.

C'est cet abri qu'Amandine et Alessia ont découvert lors de leurs repérages. "Une fois la nuit venue, les habitants ont ouvert la Lys, noyant de ce fait le chemin et tous les outils, et permettant aux esclaves de s'enfuir. Les Romains ont donc été obligés de quitter les lieux... et se sont bien gardés de parler de cette victoire du peuple!"

Afin de rendre hommage à cet ingénieux piège, les deux artistes reconstituent l'abri qui a permis de libérer les ascendants des Cominois du joug romain.

D'autres artistes ont choisi quant à eux de parler de guerre, de voiles, de pluralisme ou encore de récupération. Nous en avons rencontré quelques-uns pour vous. «

A. PIRKENNE



Les deux jeunes filles tressent des paniers comme du temps de Marc-Antoine.

■ A.P.

ENQUETE EN COURS

Récit d'une histoire locale et mise en péril de la vraisemblance des preuves à l'appui.

Reconstitution d'un abri, basé sur une histoire dont les éléments ont été certifiés par des scientifiques imaginaires.

Juin 2011
Extérieur, Comines, Belgique
Pour le festival Art Terre

Durée
2 jours de récits de 10h à 18h

avec Amandine Léonard

Alessia Luna Wyss
vit et travaille à Bruxelles

//// Performances et Installations

2016

Anywhere Doors, performance pour la **Nuit Blanche 2016** Bruxelles
Habiter un savon, installation pénétrable, **Halles de Schaerbeek**, Bruxelles
Déjà? performance avec Clara Henry, Museum Night Fever Bruxelles

2015

Zakuska, performance culinaire avec Nikko Noirhomme, **Théâtre de la Balsamine**
Une nuit d'acrobates ralenties dans les navettes de la Museum Night Fever Bxl
Interprète pour *Corps partagé* de Charlotte Vanden Eynde au **De Markten** Brussel
Interprète pour *3t 3v 3d10* de Rosandra Nicoletta à La Vallée, Molenbeek

2012

Les vélos sous la carrosserie, installation itinérante, pour de Groen ! Bruxelles
EnQuêteEnCours, oeuvre participative pour le festival de Landart **ArtTerre**, Comines
STOP, Installation urbaine pour prévenir la Zinneke parade, Gare Centrale, Bruxelles
Don de l'UnDesSens, Instal/Performance, Bibliothèque de St-Gilles, Parcours d'artistes

2011

Installation pour «Gueule ce que tu as en vie» à Périple en la demeure, Limerlé
Les bananes dérangées, pour l'exposition Désordre de la Zinneke, Gare centrale, Bxl
Parcours identitaire interactif avec le collectif l'UnDesSens, BouillonKube
Affiche-toi, collage, **Lauréat du concours Decostation** à la Gare du Midi, Bxl

2010

Plafonémois, installations urbaines au festival, Sortilège rue et vous, Ath

//// Chorégraphie et mise en scène

- 2016 Coordination artistique de la parade *CaNoHva*, Zinneke, Bruxelles
Direction artistique de la recherche *Corps en désaccord*, Curo Halle, Anderlecht
- 2015 Création collective des *Cokoteuses*, pièces courtes en appartement, Bruxelles
- 2014 Chorégraphie de *Norma Arm*, à la Fabrique de théâtre, La Bouverie
- 2013 Coordination artistique pour la parade *Ruinatje*, Molenbeek
- 2012 Mise en scène et interprétation du spectacle de rue,
La Princesse au petit poids, Bruxelles
- 2011 Création d'un spectacle de rue et d'un documentaire *Routse*
subventionné par le PEJA (Commission Européenne), Espagne

Née le 15/10/1988
à Toulouse, France
alessia.luna.wyss@gmail.com
www.alessiawyss.com
+32 498 230 229



//// Scénographie

- 2015 Scénographie d'exposition du Musée du Capitalisme, Saint-Gilles
Fabrication de marionnettes pour *Zombiekids* de Saule, Mons
- 2013 Props maker sur le film Suite française de Saul Dibb
Props maker sur le film The Fifth estate de Bill Condon
Scénographie de *On mettra nos masque* de Dominique Patuelli
au Riches-Clares
- 2012 Assistante déco. adjointe de Dan Weil sur le film **Grace of Monaco**
Scénographie de Happy Slapping, mise en scène par Alexandre Drouet
Scénographie de Zéro Tué, mise en scène par Sebastien Moradiellos
- 2011 Décors pour *Le locataire* mise en scène par Antoine Guillaume, Bruxelles
Scénographie de *De l'autre côté* de Laurent Van der Rest, La Roseraie
Scénographie pour le projet de fin d'étude de Charlotte Couturier, INSAS
- 2010 Couture pour la cie de danse José Bésprosvany, Bruxelles
Décors, costumes et masques pour Serial Killer de Olivier Rosman, Bxl
Assistanat scénographie de Anne Guilleray pour *la Haie* de Vincent Raoul
Régie technique au Vrak festival organisé par le théâtre de L'L, Bruxelles
- 2009 Costumes pour le collectif Zwerm au festival BruxellesBRAVO
Régie technique pour le festival Premiers Actes, Colmar
Fabrication d'accessoires, pour *Terril Appach* par J. Douieb, Mons

//// Formations

- 2014-2016 Master avec **G.D.** en ISAC à l'ARBA-ESA, Bruxelles
- 2011-2012 Formation Métal et mécanique par la Zinneke, Bruxelles
- 2008-2011 Licence de Scénographie à Saint Luc, Bruxelles
- 2010 Stage de masque traditionnel sénégalais, Dakar
- 2010-2011 Peinture décorative et trompe l'oeil à l'institut Diderot
- 2008-2016 Training de danse à DCJ, la Raffinerie, Garage 29, studio Hybride
- 2007-2008 Création chorégraphique au Théâtre du Ring, Tlse
- 2007 Baccalauréat de littérature option théâtre, Toulouse