

SELK'NORD ou ESCOBA *(titre provisoire)*

danse documentaire pour un costume

Alessia Luna Wyss



en collaboration avec:

Laure Gatelier _ création sonore

Rosandra Nicoletti _ assistanat

Gabriela Jimenez _ training et oeil extérieur

NOTE D'INTENTION

Selk'Nord veut être un documentaire-dansé sur le Chili. Ceci est dans le but de témoigner de l'histoire sensible d'un peuple qui a extrêmement souffert.

Grâce au voyage que j'ai fait et aux informations géo-politiques que j'ai pu récolter, je me réapproprie et je délocalise deux pratiques folkloriques chiliennes.

Le costume créé pour cette performance tient la place centrale. Il est pour moi la concrétisation d'une longue réflexion autour de l'exotisme. En effet, l'exotisme est un moyen de montrer un objet inconnu. Il s'obstine à contourner, à délimiter toutes formes de vie* alors que les franges du costume, quant à elles, rendent floue la silhouette qui danse. Leur expansion accentue la perception du mouvement.

Ainsi le costume pose la question de comment exposer l'inconnu.

* références : *About Looking* de John Berger / *Peuples exposés, peuples figurants* de Didi-Huberman / Steve Paxton



DESCRIPTION DU PROJET

PROLOGUE

Le spectacle commence par une courte présentation parlée de ce que j'ai vu et entendu au Chili afin de poser la situation. Ainsi la danse sera ancrée dans un contexte qui la rendra accessible.

Extrait du texte :

« Hier, j'étais au Chili.

Le Chili se situe proche de la Chine, en terme de voie maritime.

Le Chili est un pays où des femmes innocentes ont été torturées, violées et tuées après avoir accouché en prison.

Les enfants de ces femmes ont été élevés par la milice de Pinochet.

Ils ont aujourd'hui entre 30 et 40 ans.

Demain, j'ai 30 ans. »

CHOREGRAPHIE

La chorégraphie est inspirée de deux rituels : celui des anciens indigènes, les Selk'Nam et celui des actuels chiliens, les colons espagnols.

° Les Selk'Nam organisaient leurs événements en fonction des axes Nord-Sud et Est-Ouest. Les points cardinaux ne leur servaient pas seulement de repère pour se positionner mais ils permettaient aussi de parler de l'environnement et des peuples voisins (en les glorifiant ou en les imitant).

° Les chiliens aujourd'hui pratiquent régulièrement la Cueca. Les pas de cette danse sont improvisés mais les trajectoires sont très précises.

Ainsi je tente de mélanger ces deux rituels, à travers mon regard, dans la mise en scène de Selk'Nord.

LINES INTERNET UTILES

Vidéo privée de Selk'Nord: <https://vimeo.com/264026126>
étape de recherche au 05/02/18

____ mot de passe : Escoba

Projets antérieurs :

Naturalisacao, danse en espace muséal
<http://www.alessiawyss.com/projets/mouvement/naturalizacao/>

Appel d'air, spectacle pour enfant
<https://gingercandycie.wixsite.com/gccie/project-o2>

Déjà, performance dans des bus
<http://www.alessiawyss.com/projets/mouvement/deja/>

DATES DE CRÉATION planning prévisionnel

- **Février et Avril 2018**

Création Chez Georges studio d'une version de 20 minutes.

Avec

Laure Gatelier (création sonore)

Rosandra Nicoletti (assistante chorégraphe)

Gabriela Jimenez (œil extérieur)

- **Mi-Avril 2018**

amélioration du costume avec Cynthia Coussieu (couturière)

- **Vendredi 27 Avril 2018**

Présentation d'une étape de travail au Festival Moment à la Cité Culture Bruxelles

- **Début Août 2018**

présentation de la forme courte au Pic Festival, Saint-Giron, France.

- **Septembre 2018**

création de deux autres costumes avec Cynthia Coussieu, Copenhague

- **Septembre-Novembre 2018**

Chez Georges et/ou au Garage 29. Diffraction de la forme solo vers un trio avec Laure Gatelier (créatrice sonore) sur le plateau. Dans l'objectif d'avoir une étape de travail entre 20 et 30 minutes.

- **Mi-Novembre 2018**

recherche d'un lieu pour une création lumière

- **Fin Novembre 2018**

vidéo promotionnelle

- **Décembre 2018**

recherche de partenaires et de dates de représentations pour Juillet 2019 – Décembre 2020

PARTENARIAT:

Partenaires déjà engagés :

- Circleart cie (via l'appel à Projet du Festival Moment)

- Chez Georges studio

Pistes de lieux dans lesquels j'ai eu des résidences pour d'autres projets :

Galerie Zsenne art lab, Théâtre Marni, Théâtre de la Balsamine.

CONTACT

Alessia Luna Wyss

GSM: 0032.498.230.229

Mail: alessia.luna.wyss@gmail.com

Adresse: rue gaucheret 80
1030 Schaerbeek